***Изобразительно-выразительные возможности причастия***

**Д/З к текущему уроку:**

**Проанализировать стихотворение Б. Тедерса «Пуля»:**

1. **определить тип речи и стиль текста;**
2. **выписать прилагательные и причастия, сравнить их количество;**
3. **определить постоянные морфологические признаки причастий;**
4. **выписать тропы, в состав которых входят причастия.**

**Цель урока:**

- на основе актуализации знаний о роли причастий в речи путем анализа текстов разных стилей и практических заданий исследовательского характера выявить стилистические функции причастий;

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- выяснить выразительные возможности причастий;

- закрепить правила обособления определений, выраженных причастными оборотами;

- тренировать умение употреблять причастия при создании художественных текстов.

**Развивающие:**

- способствовать развитию умения планировать, контролировать, регулировать и анализировать собственную учебную деятельность;

- способствовать развитию речи учащихся, обогащению словарного запаса детей;

- развивать умение работать с текстом;

- развивать сообразительность, мышление, память.

**Воспитательные:**

- создавать у учащихся положительную мотивацию к уроку русского языка - - путём вовлечения каждого в активную деятельность;

- воспитывать потребность оценивать свою деятельность.

- воспитывать культуру речи, любовь к слову, родному языку;

- воспитывать внимание, доброе отношение друг к другу.

**Оборудование:**

Мультимедийная презентация, листы с рабочими материалами для домашнего задания, репродукция картины И. С. Остроухова «Золотая осень».

**Ход урока.**

1. Оргмомент.

2. Актуализация знаний

- О какой грамматической категории идет речь в высказываниях Даля и Ломоносова? **(Слайд 2) Как эти высказывания связаны с текстом домашнего задания?**

2. Проверка домашнего задания. **Текстоведческий анализ стихотворения Б. Тёдерса «Пуля» (слайд 3) – выразительное чтение**

***ПУЛЯ***

***На ладони от глины оттертая***

***Девятиграммовая,***

***Мертвая,***

***Пуля – давняя, заржавевшая,***

***Над виском моим просвистевшая.***

***За душой моей приходившая...***

***Не сумевшая – не убившая.***

***Пулеметная, бронебойная,***

***Перелетная – не убойная...***

***Пролетевшая, не попавшая,***

***Пацана – меня проморгавшая...***

***Погребенная, ржой покрытая.***

***Непрощенная,***

***Незабытая...***

- Каковы стиль и тип речи данного текста? Какие характерные признаки типа речи описание в нём присутствуют?

- Назовите прилагательные и причастия, сравните их количественное содержание в тексте. **(Слайд 4)**

- Почему причастия используются поэтом чаще? Ответьте на вопрос, подумав, в чем схожи и чем различаются причастия и прилагательные? ( И те, и другие обозначают признак, но причастие – связанный с действием, а прилагательное – признак, характеризующий предмет; пуля с лирическим героем («пацаном» и взрослым) – действующее лицо и предмет описания в тексте.)

- Назовите грамматические признаки выписанных причастий. Какие формы причастий преобладают в тексте? Почему? (Это причастия прошедшего времени – лирический герой рассказывает о том, что уже было. Действительные причастия (приходившая, не убившая) – о действующей самостоятельно пуле и страдательные – когда лирический герой производит с нею действия (оттертая) или говорит о своем отношении к ней (непрощенная, незабытая).

-Какие тропы, в состав которых входят причастия, употребляет автор? Эпитеты (давняя, заржавевшая, девятиграммовая), метафоры (мертвая пуля, погребенная), олицетворения (за душой моей приходившая, не сумевшая – не убившая). **(Слайд 5)**

- Какие чувства лирического героя помогают передать эти образные средства?(Лирический герой с печалью, тревогой и радостью одновременно смотрит на пулю и размышляет о прошлом и настоящем).

- Причастие в художественном тексте очень информативно и выразительно. Мы убедились в этом, познакомившись с необыкновенным стихотворением Бориса Тёдерса «Пуля»

**Таким образом, мастерство поэта состоит в умелом и точном отборе художественно-выразительных средств, среди которых немаловажное место занимают причастия, с их помощью ярко и живо передается образ в соотношении с действием. Умело пользоваться ими следует и нам.**

-Как вы думаете, чему будет посвящен наш урок? (**запись темы, слайд 6)**

- Какие задачи мы должны выполнить в течение урока? **(слайд 7 )**

-Когда мы говорим о изобразительно-выразительной роли какой-либо части речи, то прежде всего имеем в виду тексты, принадлежащие стилю художественной литературы. Почему? (Его задача – воздействовать на чувства и эмоции читателя). Нужно обладать удивительным языковым чутьем, чтобы с помощью удачно выбранного слова нарисовать картину, которая бы впечатлила читателя. Чтобы в очередной раз убедиться, какой это кропотливый труд, я предлагаю вам эксперимент.

**3. Мастерская писателя.**

Попробуйте восстановить текст И.С. Тургенева, вставив вместо точек причастия, на ваш взгляд, подходящие по смыслу. Затем мы сопоставим ваши тексты с авторским и сделаем вывод. (**Слайд 8)**

*Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро зачиналось. Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Всё стало видно, хотя смутно видно кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю.*

*Не успел я отойти двух вёрст, как уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди, по* ***зазеленевшимся*** *холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по* ***сверкающим,******обагрённым*** *кустам, и по реке, стыдливо* ***синевшей*** *из-под* ***редеющего*** *тумана, - полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света... Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже* ***обмытые*** *утренней прохладой, пронеслись звуки колокола.*

**- А теперь сопоставим получившуюся запись с фрагментом текста И.С.Тургенева. (Слайд 9)**

- Чей вариант текста кажется вам наиболее выразительным и образным? (текст И. С. Тургенева)

- Почему? (Это мастер художественного слова, великий русский писатель, исследователь, знаток природы, мы неоднократно любовались его пейзажами в произведениях, которые читали на уроках литературы).

-Чтобы к нему приблизиться, надо развивать свою речь, совершенствовать словарный запас, для того чтобы не просто любоваться красотой природы, но и уметь нарисовать образно, художественно словесную картину.

**4. Лингвистический эксперимент**. Исключим из текста все причастные обороты и причастия и сравним с оригиналом.

- Какой можно сделать вывод о роли причастных оборотов и причастий в текстах художественного стиля. (Поскольку причастия и причастные обороты являются определениями в тексте, их присутствие позволяет дать более точное представление о предмете, сделать текст более ярким и выразительным.)

- Подберите к причастиям однокоренные прилагательные. **(слайд 10)** Как вы думаете. Почему И.С. Тургенев использовал именно причастия в этом описании? **(слайд 11)**

* Причастие в художественном тексте не только образно описывает предмет, явление, но и представляет его признак в **динамике**, в процессе его становления, развития, изменения.
* Причастия способствуют смысловой точности, сжатости и **лаконичности** речи, вносят в высказывание элемент **книжности**.

Попробуем и мы себя в роли мастера слова

**5. Т в о р ч е с к а я м а с т е р с к а я.** Работа по репродукции картины И. С. Остроухова «Золотая осень» (**Слайд 10**)

Какие предметы, изображенные на этой картине, мы будем описывать? Подберите к ним причастия. **(Слайд 11)**

**Дифференцированные задания. (слайд 14)**

1 уровень. Составить словосочетания с причастиями и причастными оборотами (не менее 5-6)

2 уровень. Составить 3-4 предложения с причастиями и причастными оборотами.

3 уровень. Сочинение-миниатюра художественного стиля с причастиями и причастными оборотами (не менее 5-6 предложений).

- Я предлагаю вам выбрать задание, которое нравится и которое вы сможете выполнить за ограниченный промежуток времени (10-12 минут)

**6. Чтение и оценивание творческих работ.**

**7. Причастия во фразеологизмах.**

-Свои изобразительно-выразительные свойства причастие проявляет и в составе фразеологизмов.

**№ 526.**

- Употребите некоторые из данных фразеологизмов в составе предложений. Помните, что фразеологические обороты не обособляются.

- Какие еще вам известны фразеологические обороты с причастиями?

– Для какого стиля речи характерно употребление фразеологизмов?

Обоснуйте свою точку зрения.

**Работа в группах**

**1 группа:** Назовите фразеологизм по его толкованию:

Умеет хорошо говорить (язык хорошо подвешен).

Лишен свободы действий, поступков (связан по рукам и ногам).

Объединены чем-либо общим, неразрывным (одной веревочкой связаны).

Суждено, предопределено (на роду написано).

По внешнему виду сразу не разберешь, кто это (на лбу не написано).

Вовсе не похож на других по взглядам, характеру, образу жизни (из другого теста сделан).

**2 группа:** К данным фразеологизмам подберите фразеологизм-синоним.

Сами с усами (не лыком шит).

Два сапога – пара (одним миром мазаны).

От чистого сердца (с открытой душой).

Старого воробья на мякине не проведешь (стреляный воробей, тертый калач).

**Проверка работ:** **слайды 15-18**

**8. Рефлексия.** Какие знания и умения вы унесете с этого урока?

(В результате исследований мы пришли к выводу, что употребление причастий и причастных оборотов характерно для письменной речи. Их часто используют поэты и прозаики. Мы выяснили, что причастия изменяют текст, вносят в него дополнительные сообщения, придают динамику и образность, яркость описания. Причастные обороты создают мелодичность и особый ритм, помогают автору воздействовать на чувства читателя).

Давайте оформим наш вывод **в синквейне.** (**Слайд 19**)

Чтение синквейнов **(слайд 20)**

**Причастие**

**Образное, красочное**

**Описывает, выражает, воздействует**

**Делает художественный текст образным**

**Выразительность**

-Краткость, точность и выразительность причастий сделали их незаменимыми помощниками не только художественного, но и научного и делового стилей, где мысль должна быть выражена максимально кратко, чётко и точно.

**9. Домашнее задание. (Слайд 21)**

Чтобы убедиться в этом, я предлагаю **1 группе** дома исследовать тексты учебников по разным предметам, чтобы выяснить, как часто и с какой целью употребляются причастия и причастные обороты в текстах научного стиля.

**2 группа** работает с образцом текстов официально-делового стиля – «Декларацией прав ребенка» и Конституцией РФ (Глава 2. Права и свободы человека и гражданина). Задача такая же, как и у 1 группы - выяснить, как часто и с какой целью употребляются причастия и причастные обороты в текстах официально-делового стиля.

**Приложение 1**

**Домашнее задание к текущему уроку**

**Текстоведческий анализ стихотворения Б. Тёдерса «Пуля»**

***ПУЛЯ***

***На ладони от глины оттертая***

***Девятиграммовая,***

***Мертвая,***

***Пуля – давняя, заржавевшая,***

***Над виском моим просвистевшая.***

***За душой моей приходившая...***

***Не сумевшая – не убившая.***

***Пулеметная, бронебойная,***

***Перелетная – не убойная...***

***Пролетевшая, не попавшая,***

***Пацана – меня проморгавшая...***

***Погребенная, ржой покрытая.***

***Непрощенная,***

***Незабытая...***

**- определить тип речи и стиль текста;**

**- выписать прилагательные и причастия, сравнить их количество;**

**- определить постоянные морфологические признаки причастий;**

**- выписать тропы, в состав которых входят причастия.**

**Приложение2**

**Рабочий лист учащегося**

1. **Вставьте вместо точек подходящие по смыслу причастия**

*Не успел я отойти двух вёрст, как уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди, по* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,******\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****кустам, и по реке, стыдливо* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****из-под* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****тумана, - полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света... Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****утренней прохладой, пронеслись звуки колокола.*

1. **Подберите к причастиям однокоренные прилагательные**

* Зазеленевшийся -
* Обагренный -
* Синевший -
* Редеющий -

1. **Подберите причастия к данным существительным:**

Листья

Клен

Осинка

Старое дерево

Сороки

1. **Задание по выбору**

**1. Составить словосочетания с причастиями и причастными оборотами (не менее 5-6)**

**2. Составить 3-4 предложения с причастиями и причастными оборотами.**

**3. Сочинение-миниатюра художественного стиля с причастиями и причастными оборотами (не менее 5-6 предложений).**

**Приложение 3**

**Д/З к следующему уроку**

Д/З группе 2: выяснить, как часто и с какой целью употребляются причастия и причастные обороты в текстах официально-делового стиля.

**Декларация прав ребенка**

*принимая во внимание*, что человечество обязано давать ребенку лучшее, что оно имеет,

*Генеральная Ассамблея*

провозглашает настоящую **Декларацию прав ребенка** с целью обеспечить детям счастливое детство и пользование, на их собственное благо и на благо общества, правами и свободами, которые здесь предусмотрены, и призывает родителей, мужчин и женщин как отдельных лиц, а также добровольные организации, местные власти и национальные правительства к тому, чтобы они признали и старались соблюдать эти права путем законодательных и других мер, постепенно принимаемых в соответствии со следующими принципами:

Принцип 1

Ребенку должны принадлежать все указанные в настоящей Декларации права. Эти права должны признаваться за всеми детьми без всяких исключений и без различия или дискриминации по признаку расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного положения, рождения или иного обстоятельства, касающегося самого ребенка или его семьи.

Принцип 2

Ребенку законом и другими средствами должна быть обеспечена специальная защита и предоставлены возможности и благоприятные условия, которые позволяли бы ему развиваться физически, умственно, нравственно, духовно и в социальном отношении здоровым и нормальным путем и в условиях свободы и достоинства. При издании с этой целью законов главным соображением должно быть наилучшее обеспечение интересов ребенка.

Принцип 3

Ребенку должно принадлежать с его рождения право на имя и гражданство.

Принцип 4

Ребенок должен пользоваться благами социального обеспечения. Ему должно принадлежать право на здоровые рост и развитие; с этой целью специальные уход и охрана должны быть обеспечены как ему, так и его матери, включая надлежащий дородовой и послеродовой уход. Ребенку должно принадлежать право на надлежащие питание, жилище, развлечения и медицинское обслуживание.

Принцип 5

Ребенку, который является неполноценным в физическом, психическом или социальном отношении, должны обеспечиваться специальные режим, образование и забота, необходимые ввиду его особого состояния.

Принцип 6

Ребенок для полного и гармоничного развития его личности нуждается в любви и понимании. Он должен, когда это возможно, расти на попечении и под ответственностью своих родителей и во всяком случае в атмосфере любви и моральной и материальной обеспеченности; малолетний ребенок не должен, кроме тех случаев, когда имеются исключительные обстоятельства, быть разлучаем со своей матерью. На обществе и на органах публичной власти должна лежать обязанность осуществлять особую заботу о детях, не имеющих семьи, и о детях, не имеющих достаточных средств к существованию. Желательно, чтобы многодетным семьям предоставлялись государственные или иные пособия на содержание детей.

Конституция . Глава 2. Статья 19

1. Все равны перед законом и судом.

2. Государство гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Запрещаются любые формы ограничения прав граждан по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности.

3. Мужчина и женщина имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации.

Статья 20

1. Каждый имеет право на жизнь.

2. Смертная казнь впредь до ее отмены может устанавливаться федеральным законом в качестве исключительной меры наказания за особо тяжкие преступления против жизни при предоставлении обвиняемому права на рассмотрение его дела судом с участием присяжных заседателей.

Статья 21

1. Достоинство личности охраняется государством. Ничто не может быть основанием для его умаления.

2. Никто не должен подвергаться пыткам, насилию, другому жестокому или унижающему человеческое достоинство обращению или наказанию. Никто не может быть без добровольного согласия подвергнут медицинским, научным или иным опытам.

Статья 22

1. Каждый имеет право на свободу и личную неприкосновенность.

2. Арест, заключение под стражу и содержание под стражей допускаются только по судебному решению. До судебного решения лицо не может быть подвергнуто задержанию на срок более 48 часов.

Статья 23

1. Каждый имеет право на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, защиту своей чести и доброго имени.

2. Каждый имеет право на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений. Ограничение этого права допускается только на основании судебного решения.